



présente

**Un festival itinérant traverse
la Drôme**



Le Cabaret Mobile

**Du 2 juin au 6 juillet
2008**

**[musique, théâtre, films, performances...]
[installations arts plastiques]**

**Association La Bizz'art Nomade - Association culturelle Loi 1901
La Ferme des Dames 26160 Salettes
Tél. 04 75 90 45 71 - Fax. 4 75 90 28 75 -
bizzart@club-internet.fr - www.bizzartnomade.com**

Présentation du CaBaret Mobile

Voilà cinq ans qu'entre printemps et été, le *Cabaret Mobile* arpente les villages de la Drôme Provençale au rythme de ses roulottes tirées par les chevaux. A chaque étape, en lien avec la population, il investit un espace du village, et l'anime 3 jours durant.

Depuis 2003, 35 étapes dans 15 villages différents, 23 000 spectateurs, 258 spectacles proposés, 115 ateliers qui ont touché 1750 enfants...

Pour cette nouvelle édition, le Cabaret Mobile a le souhait de rayonner plus large, d'explorer de nouveaux territoires, de provoquer des rencontres et de faire lien entre les différents pays de la Drôme.



A l'instar du Département de la Drôme, nous œuvrons à la promotion des produits naturels issus de l'agriculture Biologique (repas, boissons...)

Nous envisageons de faire le lien par notre parcours entre 2 territoires patrimoniaux (Dieulefit, saint Uze) phares dans la tradition de la céramique.

Cette année de nombreux partenariats avec différentes structures promettent une belle synergie : les Nouvelles du Conte, CAEM de Dieulefit, Les Cafés Littéraires, le Centre des Musique Traditionnelles en Rhône-Alpes, De facto (07), l'APIAC (07), la Couverture Vivante et le Collectif des brasseurs de cages, Aminata Traoré, le festival de Douarnenez (29), Ethnoart (93)...

Nous envisageons aussi œuvrer avec des associations, villages et communauté de communes de la Drôme des Collines...

Convivialité, désir d'accueillir, de rencontrer, de faire découvrir de nouveaux talents d'ici et d'ailleurs, de mettre en avant la nature qui nous entoure avec l'envie de jouer avec elle et de la préserver toujours plus. Voilà des éléments moteurs de notre Cabaret Mobile et de notre idée de la fête.



[L'esprit]

La Bizz'art Nomade est une association culturelle loi 1901, entrepreneur de spectacles, basée en Drôme Provençale (26) entre Montélimar et Dieulefit. Elle inscrit des événements pluri-artistiques et festifs sur des sites historiques et naturels de son territoire.

Depuis 1991, elle se spécialise dans l'organisation d'événements surprenants, ouverts aux cultures du monde, aux métissages, aux formes contemporaines originales de la création artistique dans tous les domaines : musique, danse, chant, arts plastiques, audio visuel, théâtre de rue ... ***Plus que des diffuseurs de spectacles, La Bizz'art Nomade crée des moments précieux qui sont à chaque fois une nouvelle expérience artistique et humaine. De fait, ils tentent de s'adresser à un public acteur plutôt que consommateur.***

Partant d'une culture propre à son milieu rural et misant sur l'énergie des créateurs présents sur notre territoire, elle cherche dans un esprit d'ouverture à créer des ponts vers d'autres horizons, d'autres artistes, d'autres cultures.

Depuis 2003, La Bizz'art Nomade organise le Cabaret Mobile : un festival itinérant où les regards se croisent entre art, environnement, nature et culture métissée.

[Rétrospective]

Depuis plus de quinze ans, elle a à son actif :

Les Nuits Bizz'art à la filature de Montboucher (été 1991)

Les Nuits Bizz'art au château de Montjoux- la Paillette (1996/97)

La gestion de la galerie spectacle La Bizz'art à Souspierre (1995/97)

10 minis festivals à thème : flamenco, Algérie, Tibet...

2 festivals au Château du Poët-Célard: Nomades'Land (1998)

Les Alchimies (1999)

Le Chantier festif (2002)

Le Cabaret Mobile (2003)

Le Cabaret Mobile (2004)

L'Oasis (2005)

Les P'tits Cabarets d'Automne (2005)

Le Cabaret Mobile (2006)

Babel Caucase (2007)

L'Oasis (2007)

zoom sur

LE CABARET MOBILE

Offrir une programmation de qualité dans des villages où l'offre culturelle est peu présente.

Inventer de nouveaux modes de sensibilisation à l'environnement.

Etre vecteur de création artistique notamment en matière d'Arts Plastiques.

Amener le public à découvrir la diversité des talents et des genres artistiques de notre région et d'ailleurs

Proposer une initiation artistique au travers d'ateliers et de rencontres avec des artistes invités

Recréer des liens entre les habitants d'une commune et des communes avoisinantes

Rassembler autour d'un projet culturel plusieurs générations (écoles, clubs du troisième âge...)

Mettre en relation, en synergie des initiatives locales.

Utiliser et mettre en valeur la richesse du cadre naturel du pays Drômois et son patrimoine historique

Mettre en valeur le cheval de trait par l'intermédiaire de la traction animale et du spectacle équestre.

PRINCIPE DU CABARET MOBILE

Au mois de juin et juillet, une caravane artistique, **Le Cabaret Mobile**, se déplace de village en village au rythme de ses roulottes tirées par des chevaux.

A chaque étape, une place de village ou un site naturel est investi par :

- le cercle des roulottes modulable en fonction de l'espace.
- des plasticiens qui créent un environnement artistique « In situ »
- l'espace ateliers (arts plastiques, voltige équestre et cirque)
- le parc des chevaux
- Le campement de l'équipe artistique et technique.



Les roulottes forment un cercle qui devient le théâtre de multiples créations d'un collectif d'artiste :

- une scénographie originale,
- une création lumière,
- des installations, (création des plasticiens en résidence)
- une mise en scène des soirées (intervention cirque, théâtre équestre et théâtre...) selon une thématique culturelle (ex : thématique Tsigane, Caucase, Occitanie...) .

Une fois le « décor planté », le cabaret invite des groupes musicaux, des compagnies de théâtre, cirque, danse...



[Une synergie créatrice]

Tout au long de l'année un travail de préparation est réalisé dans les villages qui accueilleront le Cabaret Mobile. Avec les associations, les écoles, la municipalité nous recherchons une dynamique commune afin que les villageois puissent « s'approprier » ou tout au moins participer à cet événement. Travailler en amont sur une thématique commune et finaliser tout cela autour d'un pique nique de village.

De Février à Avril 2008 Les P'tits Cabarets :

Week-ends/rencontres avec des associations présentes sur le territoire.

Lors de ces moments préalables au passage du Cabaret différentes possibilités: présentation vidéo du projet (reportages de France 3, de la 5^{ème}) et discussions autour d'un apéro, ateliers d'initiation artistique pour les enfants, contes, concerts...



LE PARCOURS ET LE CALENDRIER DU CABARET MOBILE

Un périple de 6 semaines en 5 étapes dans 5 communes, de la Drôme Provençale à la Drôme des collines



Les Communautés de Communes concernées

- 1^{ère} étape du 2 au 8 juin : Communauté de Communes du Pays de Dieulefit (1 village)
- 2^{ème} étape du 13 au 16 juin : Communauté de Communes des 2 Rives (1 village)
- 3^{ème} étape du 19 au 23 juin : Communauté de Communes Rhône Valloire (1 village)
- 4^{ème} étape du 27 au 30 juin : Communauté de Communes du Val de Drôme ou autre (1 village)
- 5^{ème} étape du 3 juillet au 6 juillet : Communauté de Communes du Pays de Marsanne (1 village)

Le voyage se termine par un événement d'ampleur pour la dernière halte, ensuite la caravane s'égaille au gré du vent...



LE DEROULEMENT D'UNE ETAPE DANS UN VILLAGE

1^{er} jour : Arrivée sur le lieu

Déplacement de la caravane artistique, parade. Notre ambition est de faire de ces déplacements inter-village une déambulation festive, comme un trait d'union entre les villages traversés.

Arrivé sur le lieu

Mise en espace



2^{ème} jour : Installation technique et artistique

Installation (scénographie, lumière et son).

Les plasticiens investissent le lieu dans le village (en invitant des villageois à participer)



3^{ème} jour : Cabaret spectacle

Un soirée conviviale sous les étoiles.

Un moment précieux pour découvrir des spectacles de qualités (concert, théâtre, danse, cinéma, chevaux...), déguster des mets et des breuvages d'ici et d'ailleurs, dans un cadre exceptionnel.



4^{ème} jour : ateliers + Guinguette

Pique nique citoyen

Ateliers (arts plastiques, cirque et danse équestre)

Guinguette populaire inter générationnelle

Démontage



5^{ème} jour : Départ pour L'étape suivante

...

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La Bizz'art est créatrice de moments magiques dans lesquels plusieurs arts sont mis en synergie et s'entremêlent avec harmonie.

Ainsi lors des soirées, sur une même thématique fusionnent arts plastiques, vidéo, cirque, gastronomie, théâtre et, bien sûr, musique.

La programmation fait appel à des artistes de renommée locale, régionale, nationale ou internationale. Le Cabaret Mobile propose également une scène ouverte aux associations et artistes locaux qui peuvent ainsi s'intégrer aux soirées.

Pour l'étape finale, nous proposons un événement d'ampleur pour terminer en apothéose le cabaret Mobile.

Nous pratiquons une politique tarifaire non discriminatoire. [Plein Tarif 12 € Tarif Réduit 8€] et accueillons gratuitement le public pour certains événements (guinguette, ateliers, projections....)

Programmation pressentie (en cours d'élaboration)

[musique]

Compagnie Lubat (en partenariat avec l'école de musique de Dieulefit)

Membre éminent de la Linha Imaginot, avec Massilia Sound System et les Fabulous Trobadors, Bernard Lubat défend une certaine idée de la musique et, d'une manière générale, de la culture populaire : gaie, « libérante », punchy et occitaniste – sans être ni régionaliste, ni nationaliste pour autant. Multi instrumentiste jouissant d'une grande réputation dans les milieux parisiens du jazz et des variétés, Lubat s'est, à la fin des années soixante-dix, décidé à revenir au pays. En l'occurrence, il s'agit d'Uzeste, village aquitain dans lequel sa compagnie accueille tout au long de l'année des prestations d'artistes en tous genres, sous forme de festivals, mini ou maxi (notamment en août). L'esprit « désintégriste » et « insolite » de Lubat et de sa bande est des plus réjouissants. Ce disque en est l'expression joyeuse. Il fait se succéder chansons et modules sonores qui mêlent le verbe haut du gascon, ainsi que celui de son fabuleux compère André Minvielle (lui aussi a sorti un disque foutraque : « Canto » sur le même label), à des fragments de jazz, de rap, de blues et de musette. Le plus drôle, c'est que cet assemblage apparemment hétéroclite est très cohérent. Lubat fait tout pour nous faire oublier qu'il est un grand musicien : ça ne marche pas !



Urs Karpatz

Fondé en 1993 par Dimitri, personnage atypique passionné de chants tsiganes et ancien dresseur d'ours, cet ensemble musical polyphonique et polyrythmique, ne cesse depuis de parcourir la planète, autant à l'aise à se produire en acoustique en des LIEUX SACRES, qu'amplifié sur la scène du BATACLAN à Paris.

Sans la moindre concession à la mièvrerie, Urs KARPATZ joue et interprète en Romanès, la langue des tsiganes, un répertoire de grande qualité. Dimitri et ses comparses pratiquent tous les prodiges que l'on

attend d'eux : la musique vibre, brûle, vit, pleure, explose de joie sous l'impulsion de musiciens virtuoses et de chanteurs authentiques.



Lo'jo

Pour décrire la musique de Lo'Jo, il faudrait puiser à la fois dans un dico des rythmes du monde et une encyclopédie des harmonies universelles. On y emprunterait des adjectifs comme bigarré, chamannique, polyglotte, épique, on se baladerait de savanes en déserts, de fleuves en océans, de prairies en bitume, il y aurait des rayons de soleil et des nuages de poussière, des senteurs de pluie, des odeurs de feu et des saveurs d'épices, des flonflons et des youyous, des fiestas et des bivouacs. Pas un fourre-tout sonore, non, plutôt un grand souk acoustique qui proposerait au chaland esbaudi arômes de guinguette et effluves tziganes, valse apache et bamboche rasta, blues berbère et swing africain, rock et danse du ventre, groove et vaudou. Un sacré Bazar Savant, comme l'indique le titre de leur dernier album, avec henné et barbe à papa, muezziens et camelots.



Nilda Fernandez

Chanteur et guitariste d'origine espagnole né en 1957. Daniel Fernandez, ou plutôt "Nilda" Fernandez, s'est révélé au tournant des décennies 80-90 grâce au succès de Madrid Madrid et Nos fiançailles. Ce fut là le début d'une carrière remarquée pour cet artiste original et estimé mais qui, en France, est toujours resté en marge, préférant rester éloigné des dérives du monde du show-business. Poète nomade, à la sensibilité à fleur de peau, Nilda possède une aura et une voix auxquelles il est difficile de ne pas succomber.



Orange Blossom

Orange Blossom est un groupe nantais, dont le style se situe entre la musique électronique pure et la world music d'influences arabe et occidentale. Orange Blossom est le fruit de la rencontre musicale, en 1993, de PJ Chabot (violon) et Jay C. (percussions et chant). Au début de l'année 1994, Éric (orgue) intègre le groupe. Le groupe se stabilise en 1995 avec l'arrivée de Carlos Robles Arenas à la batterie et au djembé (il s'occupera également des samples), puis le départ d'Éric. Les influences musicales revendiquées par le groupe sont alors Trans-Global Underground, Tricky, Minimal Compact et Tindersticks



Lhassa

Lhassa, est tel un bout de charbon recelant dans son fort intérieur un diamant brut : coupante, glaçante mais merveilleuse. Rien de mieux que de la voir avec ses musiciens sur scène pour s'en rendre compte. D'une voix si forte dès qu'elle se met à chanter ses éblouissantes chansons, elle perd toute assurance et redevient une petite fille fragile pour expliquer justement la genèse de son chant, de son être, de ses musiques si triste et belles à la fois. Elle tremble en parole et fait peur dans ses confessions. Comme une sorte de catharsis à nos culpabilités. Ses musiciens vont de concert avec elle dans le fond de l'âme. Musicalement parfaits, ils aiment aux vues de leur gaieté à jouer en compagnie de cette si grande-petite dame, cette marée haute qu'elle repousse de toutes ses forces. L'ombre de cette chanteuse s'incrute dans les murs de la salle, et la lune, si brillante, vient éblouir la soirée. Lhassa arrive dans chaque ville, y puise le meilleur, chante et repart en laissant quelque chose, là, à terre : du bonheur simplement.



Boubacar Traoré

Boubacar Traoré est de ses hommes solides qui reflètent l'histoire d'un pays, les espoirs et les désespoirs d'un peuple. Quelle grâce qu'il ait gardé sa voix, et qu'une chanson comme "Soundiata", qui a fait rêver toute une génération, soit enfin enregistrée. Quelle chance de retrouver cet enfant de l'indépendance malienne mûr, malgré toutes ses mésaventures, proche des petits plaisirs de la vie. Pas de Mercedes ni de villa aux lustres dorés pour ce bluesman malien, mais une mobylette et une concession dans les collines de Bamako où il vit avec les enfants de Pierrette et où, le soir, il prend sa guitare et chante sur le monde qui l'entoure.



Marcel et son orchestre

Marcel c'est du délire, c'est ne pas se prendre au sérieux, c'est s'offrir un moment de joie pure. Mais bon venons en d'abord à la première question qu'on pose: le Style ? Et bien leur style est à l'image de leurs origines: un peu de tout. Pour les comparer à des groupes connus on pourrait les rapprocher de la Mano Negra (avec qui ils ont joué en 91), ou des Wampas (Rock alternatif). Marcel c'est à peu près une musique rapide où se mélange heavy métal et orchestre de foire si on veut. Parce que Marcel c'est un peu de Ska, rock, reggae, fusion, jazz, soul, techno, disco ou salsa. C'est cette opposition des genres qui fait que Marcel est un groupe vraiment original. Et comme chacun dans le groupe ne veut jamais lâcher son idée on se retrouve avec des chansons qui ont tout ça mélangé !



Les Bombes de Bal

Les Bombes 2 Bal chantent pour les anniversaires, pour les ouvriers qui bossent dans la rue, pour les sportifs qui suent sous leurs maillots, pour toutes les occasions qui font les larrons. Elles s'invitent dans les maisons, les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite. Et lorsqu'elles se produisent dans le cadre plus formel d'un concert, c'est pour transmettre et échanger encore: accompagnées de deux danseurs qui initient le public aux subtilités des "danses tribales toulousaines", elles remettent au goût du jour la grande tradition du bal occitan.



...Et bien d'autres

[projection cinématographique]

Ali Farka Touré - Le Miel n'est jamais bon dans une seule bouche de Marc Huraux

avec Oumar Touré

Durée : 93'

Documentaire

2002

et autres courts métrages, fictions, documentaires en fonction des thèmes.

[théâtre / conte/ marionnettes]

Partenariat avec les nouvelles du conte

Zmala contes pour enfants

Cabarequestre, spectacle équestre, pictural et musical de la Bizz'art Nomade

...



[rencontre littéraire]

En partenariat avec les cafés littéraires

Aminata Traoré

Aminata Dramane Traoré est une femme politique et écrivain malienne, née en 1947 à Bamako (Mali). Elle a étudié en France à l'université de Caen. Elle est titulaire d'un doctorat de 3^e cycle en psychologie sociale et d'un diplôme de psychopathologie. Chercheuse en sciences sociales, elle a enseigné à l'Institut d'ethnosociologie de l'université d'Abidjan (Côte-d'Ivoire) et travaillé pour plusieurs organisations régionales et internationales. Nommée ministre de la culture sous la présidence d'Alpha Oumar Konaré, elle a démissionné pour retrouver sa liberté de parole. Militante altermondialiste, elle s'est engagée dans le combat contre le libéralisme, qu'elle considère comme responsable du maintien de la pauvreté au Mali et en Afrique en général. Elle coordonne les activités du Forum pour un autre Mali et était responsable de l'organisation du troisième volet à Bamako du Forum social mondial polycentrique de 2006.

Et autres invités à définir e fonction des thèmes.

LA RESIDENCE D'ARTISTES

PROJET DES «JARDINIERS DE L'IMAGINAIRE»

[PRESENTATION DU COLLECTIF DES JARDINIERS DE L'IMAGINAIRE]

Le collectif des jardiniers de l'imaginaire s'est constitué autour du projet « Oasis » de la Bizz'art Nomade 2005.

A l'époque, les « jardiniers de l'imaginaire » ont investi un site naturel sur les berges de la Rimandoule, l'ont transformé en un parcours artistique avec comme axe de réflexion :



Comment sensibiliser le public à sa relation à l'environnement ?

Aujourd'hui la conscience des problèmes liés à l'environnement se renforce, en particulier les questions concernant les énergies de demain et la préservation des ressources raréfiées.

Il est aussi dans notre mission de développer des nœuds de relations riches et complexes entre artistes, gestionnaires de l'environnement, habitants, touristes.



Le Collectif des Jardiniers de l'Imaginaire a déjà réalisé des installations éphémères sur le territoire des trois cantons (Marsanne, Montélimar, Dieulefit) :

Avec Le théâtre du Fenouillet à St Gervais sur Roubion, La Bizz'art Nomade sur la commune de Féline sur Rimandoule, le Collectif Citoyen de Dieulefit sur la place du bourg.

Les Jardiniers de l'Imaginaire utilisent des matériaux directement collectés dans la nature afin de se démarquer du cycle de la consommation préjudiciable à l'environnement. Ainsi le collectif introduit une réflexion sur les traces que nous laissons en héritage aux générations du futur.

La terre et les végétaux sont leurs matériaux de prédilection. Différents potiers du territoire viennent enrichir leur équipe pour cette nouvelle édition.

UNE EQUIPE PROFESSIONNELLE

- 1 chargé de production/programmeur
- 1 administrateur
- 1 coordinateur équipe et bénévole
- 1 attaché de presse
- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière
- 1 technicien son
- 1 technicien constructeur
- 1 scénographe
- 1 responsable chevaux
- 4 plasticiens
- 2 cuisiniers/ intendants
- 1 responsable bar

Aidée par une équipe de bénévoles pour l'accueil du public, aux entrées, à la buvette, à la décoration...

13 chevaux

Une roulotte cuisine

Une roulotte loge

Une roulotte bureau

Une roulotte technique

Une roulotte scène

Une roulotte bar

Un bus bureau

Deux véhicules suiveurs pour l'intendance et le transport du gros matériel

COMMUNICATION

Affichage régional : 2000 affiches de 60x40 cm, 150 format sucettes.

Programmes : tirage à 15 000 exemplaires.

Télévisions régionales (France 3) et nationale (la Cinquième)

Presse régionale généraliste (Radio France Bleue, La Tribune, Le Dauphiné, Peuple Libre, Radio Méga, Radio Saint Ferréol, Radio M...)

Presse nationale spécialisée (culture, musique, spectacle, tourisme, guides des festivals...)

Presse/documentation institutionnelle : OTSI, municipalités (Bulletins municipaux), parution dans les annonceurs de l'Addim, du programme culturel du CGD...

Distribution dans différents points de diffusion musicale et théâtrale, les MJC, les Offices de tourisme, etc... à Marseille, Lyon, Montpellier, Grenoble, Valence, Crest, Die, Montélimar, Dieulefit...

Mailing postale (1500 adresses) **et Internet** (2000 adresses).

Disponibles sur demande :

- un documentaire de 13 mn diffusé sur la Cinquième dans le cadre d'une série intitulée **Aux petits bonheurs**.
- deux reportages de 3 mn aux infos régionales et nationales sur France 3.
- “Le Cabaret Mobile” un film de Naeko Marble, 35 mn

PARTENAIRES SOLLICITES

Partenaires financiers publics sollicités :

Communauté Européenne, Leader +
DRAC

Conseil Régional Rhône-Alpes

Conseil Général de la Drôme

Communautés de Communes

Mairies d'accueil

Partenaires associatifs et institutionnels

SACEM, Radio M, Radio Saint Ferréol, Galop du Roubion, les Nouvelles du Conte, CAEM de Dieulefit, Les Cafés Littéraires, le Centre des Musique Traditionnelles en Rhône-Alpes, De facto (07), l'APIAC (07), la Couverture Vivante et le Collectif des Brasseurs de cages, le festival de Douarnenez (29), Ethnoart (93)...

Partenaires privés :

Nougats Soubeyran, Céramique du jours, Géant Pièces Auto, Les Romarins, le Pétrin Ribeïrou, le Crédit Mutuel, la Librairie Prétexte, La Biocoop Préfixe, Crédit Mutuel, Actes, Lupetti, Au plus Pré, La tribune, Les Picodons Cavet, L'Elephant Bio,

